



ANDALU VILA-SAN-JUAN MIR

Realizadora, directora de fotografía y operadora de cámara

Más de 15 años de experiencia en todo tipo de producciones: Ficción, documental, tv, eventos.

Me gusta trabajar en equipo, me divierten los retos y sobre todo, soy una persona que ama su trabajo y se implica al máximo en cada proyecto.

Sigo con una tradición familiar donde tanto mi padre como mi abuelo fueron dos grandes realizadores y operadores de cámara.

DATOS PERSONALES:

Móvil: 649 55 11 70

E-mail: camara@andaluvsj.com

Fecha de nacimiento: 9 de Marzo de 1983

Nacida en: Palma de Mallorca

Reside en: Barcelona

Web: www.andaluvsj.com



ESTUDIOS:

🎬 2012: Master de montaje (final cut) en La escuela del cine, Barcelona

🎬 2011: Workshop de steadycam impartido por Garret Brown y Jerry Holway, Philadelphia.

🎬 2008: Realización del curso de técnico de HD (Roche hd, Madrid).

🎬 2001/2005: Graduada Superior en Cine y Audiovisuales por ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, centro que pertenece a la Universidad de Barcelona, UB. Especialidad en Dirección de Fotografía.

🎬 2000: Varios cursos de foto fija en centros como el CEF (Centro de Estudios Fotográficos), Palma de Mallorca.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

CINE Y DOCUMENTAL:

2021: Codirectora de fotografía y Operadora de cámara de la serie “Doctor Portuondo”, para la plataforma Filmin, dirigido por Carlo Padial.

2020: Operadora de cámara del documental “El caso wanninkof”, para la plataforma Netflix, con fotografía de Marc Durán y dirigido por Tània Balló. Brutal media.

2019/20: Operadora de cámara de la película “La cosmética del enemigo”, con fotografía de Rita Noriega y dirigido por Kike Maillo.

2019: Operadora de cámara para el documental “Messi 10 Cirque du Soleil”, con fotografía de Sergi Iracheta y dirigido por Agustina Macri.

2018: Codirectora de fotografía y cámara de la película “Shake it Baby”, dirigido por Ventura Pons.

2018: Directora de fotografía y cámara de la V edición de cinergía, dirigido por Borja Cobeaga y realizado por Laura Sisteró.

2017: Codirectora de fotografía y cámara de la película “Miss Dalí” dirigido por Ventura Pons.

2016: Codirectora de fotografía y cámara de la película “Sabates grosses” dirigido por Ventura Pons.

2015: Cámara y codirectora de fotografía de la película “Oh, quina joia” dirigido por Ventura Pons.

2015: Cámara y directora de fotografía de la película “El virus de la por” dirigido por Ventura Pons.

2014: Realizadora, Cámara y directora de fotografía de una serie de documentales sobre la Malaria y el Chagas para Tv1 en Mozambique y Bolivia. Dirigido por Morrosko Vila San Juan.

2013: Realizadora, Cámara y directora de fotografía de la película documental “Ignasi M” dirigido por Ventura Pons.

2012: Cámara de la película “Colors” dirigido por Sergio Piera.

2011: Cámara de la miniserie “Tornarem”, con fotografía de Josep M^a Civit.

2010: Realizadora y Cámara de la película “Live-love-lust” dirigido por Erika Lust.

2009: Directora de fotografía y cámara de la película documental “Barcelona era una festa” dirigido por Morrosko Vila San Juan.

2009: Directora de fotografía 2ª unidad y 2ª cámara de la tv movie “Wendy placa 20957” dirigida por Mireia Ros.

TV Y OTROS:

2021: Directora de fotografía y cámara de la del programa “Amor gastronòmic”, con Thais Villas. Dirigido por Eva Merseguer para TV2. Sidecar media TV.

2021: Realizadora, directora de fotografía y cámara de la serie web “Origenes”, con Jon Kortajarena. Dirigido por Ernest Crehué para Ikea. Producciones del barrio.

2020/21: Realizadora, directora de fotografía y cámara del programa “Anem per feina”, con José Corbacho. Dirigido por Carol Diaz Tapia. Lavinia producciones.

2020: Realizadora, directora de fotografía y cámara del programa especial “La hora Musa”, con Maika Makovski. Lavinia producciones.

2019/20: Realizadora, directora de fotografía y cámara de la segunda temporada del programa “No pot ser”, con Jordi Basté. Dirigido por Rosa Olucha para TV3. Lavinia producciones.

2018/9: Realizadora, directora de fotografía y cámara de la primera temporada del programa “No pot ser”, con Jordi Basté. Dirigido por Rosa Olucha para TV3. Lavinia producciones.

2018: Cámara para el programa documental de Évole para antena 3. Producciones del barrio.

2018: Cámara para algunos videos del programa de tv3 “Faq’s” .

2018: Cámara días sueltos en la segunda temporada de “Homozapping”, dirigido por Alba Holgado para El Terrat.

2018: Cámara días sueltos en el documental de Operación triunfo dirigido por Adán Bonet para Gest Music.

2018: Realizadora, cámara y directora de fotografía de los spots y el programa de

“10 años de Salvados” dirigido por Teo Pérez para producciones del barrio.

2017: Realizadora y cámara de la tercera temporada del programa “Mago pop 48h con” dirigido por Victor Rins para Discovery max. El Terrat.

2016: Realizadora y cámara de la segunda temporada del programa “Mago pop 48h con” dirigido por Rosa Olucha para Discovery max. El Terrat.

2012/2017: Cámara y realización de videos de boda (www.andaluvsj.com/blog)

2012: Cámara y directora de fotografía del videoclip “Butterfly kisses” de Gigi Leung

2011: Cámara del videoclip “Love Battle” de Catpeople

2011: Realizadora y Cámara del videoclip “El mundo” de Sergio Dalma

2011: Cámara y steadycam del videoclip de “Hannah” de Animic

2011: Cámara en los conciertos del Primavera Sound 2011

2011: Cámara y steadycam del videoclip de “Lo bello y lo bestia” de New Reamon

2011: Cámara y montadora del evento de “Heineken”

2011: Cámara para el videoclip “Aire” de Revolver

2010: Cámara del programa “Noisey”

2010: Cámara del programa piloto de “Palomitas”

2010: Cámara del videoclip “Ciencias exactas” de Manos de Topo

2009: Cámara y montadora del video de la obra de teatro “Funamboli”

2009: Cámara del concierto de “Jerry Gonzalez”

2009: Cámara del videoclip “My plan” de The Sunday Drivers

2009: Cámara del videoclip “Gracias” de Belmez

2008: Cámara del programa tr3sc

2006: Co-realizadora y co-montadora del making off de la película “My way”

PUBLICIDAD:

2020: Cámara para el spot de Google nest, dirigido por Manuela Burló Moreno y con fotografía de Maite Sanchez Astiz. 37 films .

2018: Cámara para el spot de audi q8, dirigido por Kike Maillo y con fotografía de Rita Noriega. Oxigeno producciones.

2018: Cámara para el spot de “Seguros Zurich” , dirigido por Alejo Maside.

2016: Realizadora, directora de fotografía y Cámara para el spot de “Chocovic”

2015: Realizadora. Directora de fotografía y Cámara para el spot de “Pan runner”

2013: Cámara para el spot de “El Pais y Paz Vega”

2013: Cámara para el spot de “Oisho” , dirigido por Alex Tregón.

2012: Cámara para el spot “Low cost festival” , dirigido por Los Pérez.

2012: Cámara para el spot de “Adidas” dirigido por Los Pérez.

2012: Cámara y directora de fotografía para el spot de “Evax” dirigido por Sónia Ramirez.

2012: Cámara y directora de fotografía para el spot de “Venca” , dirigido por Los Pérez.

2011: Cámara para la campaña de “Movistar” , dirigido por Jorge Dorado.

2011: Cámara para el spot de “Guía Repsol” , dirigido por Jorge Dorado.

2011: Cámara para el spot de “Cocacola zero”

2011: Cámara para el spot de “Burn” , dirigido por Gerd Satorras.

2011: Cámara para el spot de “Volswaguen” , dirigido por Sónia Ramirez.

2011: Cámara para el spot de “Tampax compact”, dirigido por Sónia Ramirez.

2011: Cámara para el spot de “Savia”, dirigido por Sónia Ramirez.

2011: Cámara para el spot de “Actimel”, dirigido por Sónia Ramirez.

2010: Cámara para el spot de “Gol T”, dirigido por Aixalà.

2010: Cámara para el spot de “El Almendro”

2010: Cámara para el spot de "Ciu", dirigido por Aixalà.

2010: Cámara para el spot de "La Bella easo", dirigido por Belen Capdevila.

2010: Cámara para el spot de "Diesel", dirigido por Sónia Ramirez.

2010: Cámara para el spot del "Bam 2010" dirigido por Rafa de los Arcos.

2010: Cámara para el spot de "Argal", dirigido por Belen Capdevila.

2010: Cámara para el spot de "Danacol", dirigido por Belen Capdevila.

2010: Cámara y dirección de fotografía para el spot del F.C. Barcelona "Seient lliure"

2009: Cámara para el spot del "Escac 2010", dirigido por Lluís Segura.

2009: Cámara para una serie de spots de "Evax", dirigido por Sónia Ramirez.

2009: Cámara para el spot de "Lanjarón", dirigido por Sónia Ramirez.

2007: Cámara para el spot de "Bits", dirigido por Lluís Segura.

CORTOMETRAJES:

- Cámara en "Padre modelo" : 35mm
- Cámara en "Unday" : 35mm
- Cámara en "Nena" : 35mm
- Cámara en "Espera" : 35mm
- Cámara en "Tahiti" : 35mm
- Cámara en "Happier" : 16mm
- Cámara en "Rumba" : hd
- Cámara en "Cucharada" : hd

IDIOMAS:

Castellano: Lengua materna

Catalón: Lengua materna

Inglés: Upper intermediate

EQUIPO PROPIO:

📷 Cámaras Sony fs7 mark2 (4k) y Sony a7s2 (4k) +canon 16-35 (2.8)+canon 24-70mm (2.8)+canon 70-200mm (2.8)+ canon 100mm macro(2.8)+canon 24mm (1.4)+canon 85mm (1.4)+ zeiss loxia 35mm (2)

📷 Steadycam pequeña, trípode pesado y ligero, monopié , estativo, monitor Shogun flame, 3x cineroids800 ,2x fluorescentes, claqueta

Mac book pro 13”

OTROS DATOS DE INTERES:

- Disponibilidad total para trabajar y viajar
- Carné de conducir B1
- Puede actuar como local en Barcelona y Palma de Mallorca
- Conocimientos de final cut y otros programas de postproducción

Barcelona, 27 de abril del 2021